

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №1»
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № ОД-05/050
«30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ»

Рабочая программа по учебному предмету
«Ансамбль (гитара)»
для музыкальных отделений детских школ искусств
(детских музыкальных школ)

Срок освоения программы 5 лет

Срок реализации учебного предмета 4 года

Магнитогорск
2023

Разработчики: Кислова В.И., Соколова В.И., преподаватели по классу гитара

Рецензент: С.А. Камаев, старший преподаватель МаГК, заслуженный работник культуры РФ, лауреат международного конкурса

Рецензент: И.В. Филиппова, преподаватель теоретических дисциплин высшей категории

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
7. Методы обучения.....	6
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6
II. Содержание учебного предмета.....	7
Требования по годам обучения.....	7
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	11
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	11
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	11
2. Критерии оценок.....	11
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	12
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	12
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	13
VII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.....	14
1. Список рекомендуемых нотных сборников.....	14
2. Список методической литературы.....	14

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (гитара)» разработана на основе программы для детских музыкальных школ и школ искусств «Класс ансамбля народных инструментов и оркестровый класс». – М., 1979г., а также с учетом многолетнего педагогического опыта разработчика программы.

Представленная программа входит в обязательную и вариативную части дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле гитаристов. Гитарный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Ансамблевое музицирование способствует приобретению расширению музыкального кругозора обучающихся, закреплению интереса к музыкальным занятиям, развитию исполнительских навыков.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, ансамбли, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)», программа по гитарному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» составляет 4 года (со 2 по 5 класс) (34 недели в год).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль».

Аудиторные занятия:

2 класс – 1,5 часа в неделю;

3-5 классы – 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 1 час в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Форма занятий	Год обучения				Итого часов
	1-й	2-й	3-й	4-й	
Количество часов на аудиторную нагрузку	51	102	102	102	357
Количество часов на внеаудиторную	34	34	34	34	136

(самостоятельную) работу					
Максимальная нагрузка	85	136	136	136	493

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, академический час – 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого

произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с гитарным ансамблем в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на гитаре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие инструментов для работы над ансамблями. В школе искусств созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В наличии есть концертный зал, библиотека и фонотека.

II. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для дуэта гитар, ансамблевых и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Примерный репертуарный список

Первый год обучения (2 класс)

1. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей гитар. В.1 (1-3 классы ДМШ). – Новосибирск: Классик-А, 2003г.
Перселл Г. Буррэ. Марш.
Витхауер Г. Гавот.
Марышев С. Полифоническая пьеса C-dur.
2. Шестиструнная гитара. Первый класс ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1983
Кюфнер И. Анданте. Экосез. Марш.
Карулли Ф. Пьеса.
Бах И.С. Маленькая ария.
Кабалевский Д. «Наш край».
3. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный и первый класс для музыкальных школ / Сост. В. Гуркин. – Р/н-Д.: Феникс, 2000г.
Кепитис Ю. Канон.
Чоколай Ш. Мелодия.
Моцарт Л. Танец. Бурре.
Кирнбергер И. Менуэт.
Кюфнер И. Анданте.
Телеман Г. Менуэт.
Карулли Ф. Пьеса.
Корелли А. Сарабанда.
Гуркин В. Меланхолический танец.
«Ты пойдешь, моя коровушка, домой», р.н.п. (обр. А. Иванова-Крамского).
4. Шестиструнная гитара. Подготовительный, первый класс для ДМШ / Сост. В. Вильчеломы. – Киев: Музична Украина, 1974 г.
Калинников В. Тень-тень.
Моцарт В. Тема вариации.
Кюфнер И. Экосез C-dur.

Лендлер. Романс.
Книппер Л. Полюшко-поле.

Второй год обучения (3 класс)

1. Играем вместе. Пьесы для ансамблей гитар. В. 1 (1-3 классы ДМШ). – Новосибирск: Классик-А 2003
 - Исаак Бах. Хорал A-dur. Хорал G-dur.
 - Шуберт Ф. Saneius.
 - Марышев С. Полифоническая пьеса.
 - Карулли Д. Ларгетто a-moll. D-dur.
 - Карулли Ф. Андантино.
 - Радольф Л. Канон.
 - Моцарт Л. Менуэт.
 - Machado С. Oios Aswels chili.
 - Machado С. Cravo. La Molatinha.
 - Machado С. A Casinha Pegve Nina Brasil.
 - Machado С. Milinda Marignita.
2. Ансамбли шестиструнных гитар. 2-5 классы ДМШ. В.2 / Сост. В. Колосов. – М.: Престо, 1999г.
 - Моцарт В. Вальс.
 - Карулли Ф. Аллегретто.
 - Дюарт Дж. Ковбои. Индейцы.
3. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. В.3. – М.: Музыка, 1989г.
 - Кюффнер И. Польшка.
 - «Камаринская», р.н.п. (обр. В.Лебедева).
4. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар. В.1 / Сост. Л. Шумеев. – М.: Советский композитор, 1989
 - Лядов А. Колыбельная.
5. Шугар Р. Венгерские детские песни. В переложении для одной и двух гитар. – М.: Советский композитор, 1980г.
 - Шугар Р. Пион (исполнительская редакция П. Вещицкого).
 - Вывись, ветка на простор.
 - Цыганка, цыганка.
 - Купается утёнок.
 - На берегу.
 - Дай нам, дай нам.
 - Нана, Нана.

Третий год обучения (4 класс)

1. Играем вместе. Пьесы для ансамблей гитар. В. (1-3 классы ДМШ). – Новосибирск: Классик-А, 2003
 - Machado С. San Pedro Bolivia.
 - Machado С. Милонча.
 - Линнеман М. Баллада Регтайм марионеток.
 - Два дня в Париже.
 - Маленький домик на острове.
 - Испанский канон.
 - Lorzi D. Sanaiones Sin Palabras.
 - Марелла Б. Жига.
2. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 1999
 - Ай, даты, калинушка. Р.н.п. (обр. А. Халлинова).
 - Чтой-то звон. Р.н.п. (обр. В. Калинина).
 - Санта Лючия. Итал.н.п. (обр. В. Калинина).

- Скамеечка. Мексиканская на (обр. В. Калинина).
Гладков Г. «Песенка друзей» из мультфильма «Бременские музыканты».
3. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар. – Киев: Музична Украина, 1982
Баллард Р. Балет (переложение Р. Манабэ)
 4. Ансамбли шестиструнных гитар. 2-5 классы ДМШ. В.2 / Сост.В. Колосов. – М.: Престо, 1999
Грибоедов А. Вальс.
Утушка луговая. Р.н.п.
Цфасман А. Неудачное свидание.
Дуранте Ф. Гальярда
 5. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 класс для ДМШ / Сост. В.Гуркин. – Р/н-Д.: Феникс, 2000
Новиков А. Эх, дороги (обр. В. Гуркина).
Григ Э. Вальс (перелож. В. Гуркина).
Шостакович Д. Танец марионеток. Звёздочки.
 6. Пьесы и переложения Магнитогорских гитаристов. В.1 / Редактор-составитель: С. Камаев. – Магнитогорск: Центр «Классическая гитара», 2002г.
Золотарев В. Диковинка из Дюссельдорфа (перелож А. Куликовой).
Шмитц Ш. Принцесса танцует вальс (перелож А. Куликовой).
 7. Шестиструнная гитара. 3 класс для ДМШ. Изд. 2. – Киев: Музична Украина, 1984г.
Дивчино кохана Укр.н.п. (обр. Н. Любарской).
Щедрик. Укр.н.п. (обр. Н. Леонтовича).
Циполи Д. Фугетта (перелож. Н. Михайленко).
Сор Д. Старинный испанский танец (перелож. К. Хрусталёва).
Вебер К. Романс.
Бах И. Менуэт (иерелиж. И.Поврозняка).
Хренников Г. Колыбельная (перелож. А. Иваного-Крамского).
 8. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Г. Ларичева. – М.: Музыка, 1989г.
Как под яблонькой. Рус.н.п. (обр. В. Лебедева)
 9. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ / Сост. А. Потапова, В. Донских. – СПб.: Композитор, 2002
Сор Ф. Старинный испанский танец.
 10. Произведения для флейты и шестиструнной гитары. Учебный сборник / Сост. Г. Батанин, Н. Борисова. – Ульяновск, 2002
Гендель Г. Соната Гавот C-dur.

Четвертый год обучения (5 класс)

1. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар № 2. – Киев: Музична Украина, 1982
Лоус В. Сюита G-dur (аранж. И. Тада).
Люлли Ж.Б. Куранта (аранж. С. Мронского).
Бах И.С. Пассамеццо (аранж. Б. Генце).
Рамо Ж.Ф. Менуэт.
Сор Ф. Менуэт (аранж. Х. Никбори).
Ф.Дуранте. Гальярда.
2. Ансамбли шестиструнных гитар. 2-5 классы ДМШ. В.2 / Сост. В. Колосов. – Москва: Престо, 1999
Каритон Д. Джа-да
Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота.
Ирадье С. Голубка.

- Испанский танец (обр. Д. Лершака).
Кубинский танец (обр. В. Колосова).
3. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 3-4 классы для ДМШ / Сост. В. Гуркин.
– Р/н-Д.: Феникс, 2000
Боккерини Л. Менуэт (перелож. В. Гуркина).
Карулли Ф. Рондо.
Люлли Ж. Гавот.
4. Золотой репертуар гитариста И. Бах (1685-1750). Транскрипции В. Кузнецова для одной, двух и трех гитар. – СПб.: Композитор, 1999
Бах.И. Aria. (Andante). BWV 1033/1
Menuet. BWV 116.
Menuet. BWV 116.
Prelude. BWV 929.
Aria. BWV 515.
Menuet. BWV 814/V.
5. Пьесы и переложения Магнитогорских гитаристов. В.1 / Редактор-составитель С. Камаев. – Магнитогорск: Центр «Классическая гитара», 2002г.
Харисов В. Часы (перелож. С. Камаева).
Кардосо Х. Pasillo costarricense «Pierre» (перелож. С. Камаева).
Ольшанский Л. Элегия «Александра» (перелож. Ю. Останиной).
Аноним. Фокстрот «О, мой мальчик!» (перелож. Е. Минаева).
6. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. В. 3. – М.: Музыка, 1989г.
Андреев В. Ноктюрн.
Ой, да ты, калинушка. Рус.н.п. (обр. Г. Ларичева).
7. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар. В. I / Сост. Л. Шумеев. – М.: Советский композитор, 1989
Кажлаев М. Шуточный восточный танец (перелож. Л. Шумеева).
Шостакович Д. Вальс-Шутка (перелож. В. Будкина).
Шуман Р. Сицилийская песенка (перелож. Л. Шумеева).
8. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. В.3. – М.: Музыка, 1988
Иванова-Крамская Н. Весенняя серенада.
Лядов А. Прелюдия (перелож. К. Ивановой-Крамской).
Глинка М. Андалузский танец (перелож. Н. Ивановой-Крамской).
9. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар. В.2 / Сост. Л. Шумеев. – М.: Советский композитор, 1990
Цфасман А. Неудачное свидание. Фокстрот (дуэт).
Петров А. Песня о первой любви из к/ф «Попутного ветра, синяя птица!».
10. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ / Сост. А.В. Потапова, В.Н. Донских. – СПб.: Композитор, 2002
Бах И. Сицилиана.
Пьяццелла А. Либер танго. Испанский народный танец (обр. В. Колосова).
Гаврилин В. Любовь останется (обр. М. Шейкмана).
Марьяновский В. Вино любви. В ритме танго.
Вдоль по Питерской. Рус.н.п. (обр. А. Лоскутова).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- контрольный урок
- прослушивание
- выступление на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок и завершается обязательным методическим обсуждением.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится итоговая аттестация в виде зачета в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы проведения зачета:

- выступление в концерте
- включение произведений по «Ансамблю» в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя
- участие в конкурсе или фестивале.

2. *Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Первая стадия развития творческого коллектива – ансамбля гитаристов связана с организацией коллектива. Руководителю необходимо знать возрастные особенности, индивидуальные качества, а также уровень профессионализма участников ансамбля, которые, как правило, еще в недостаточной мере владеют художественно-выразительными и техническими средствами ансамблевой игры. Это обуславливается тем, что ансамблевый коллектив – это, прежде всего, детский коллектив. При распределении голосов гитарного ансамбля необходимо учитывать уровень обучаемости исполнителей, их психологические особенности, степень активности, свойства ума, характера и т.п.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен руководствоваться актуальными задачами учебно-воспитательной работы и стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений. Пьесы должны быть понятны, доступны и вместе с тем должны способствовать формированию ансамблевых навыков, развитию творческого воображения. При разборе произведения необходимо выяснить роль каждой партии, проанализировать все проведения основной темы, линии подголосков, функции аккомпанемента или гармонического фона. По мере развития коллектива наряду со старинными классическими произведениями следует включать и сочинения современных авторов. Для выработки качественного звучания рекомендуется изучить кантиленные произведения, работа над которыми способствует развитию широкого «дыхания» смычка, его целесообразному распределению. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

Руководитель ансамбля должен добиваться высокого художественного уровня интерпретации исполняемых произведений. Для достижения этой цели необходимо умело сочетать формы и методы работы с коллективом в целом с индивидуальным подходом к каждому ученику – участнику ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий, должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Ансамбли шестиструнных гитар. 2-5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. В. Колосов. – М.: Престо, 1999
2. Ансамбли шестиструнных гитар. 2-5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. В. Колосов. – М.: Престо, 1999
3. Бах И.С. Золотой репертуар гитариста. Транскрипции В. Кузнецова для одной, двух и трех гитар. – СПб.: Композитор, 1999
4. Бах И.С., Глюк Х. Библиотека гитариста. В переложении для трех шестиструнных гитар. – М.: Музгиз, 1959
5. Играем вместе. Пьесы для ансамблей гитар. Вып. 1 (1-3 классы ДМШ). – Новосибирск: Классик-А, 2003
6. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 1999
7. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар. – Киев: Музична Украина, 1982
8. Произведения для флейты и гитары. Учебный сборник / Сост. Г. Батанин и Н. Борисов. – Ульяновск, 2002
9. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар. Вып. 1 / Сост. Л. Шумеев. – М.: Советский композитор, 1989
10. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар. Вып. 2 / Сост. Л. Шумеев – М.: Советский композитор, 1990
11. Пьесы и переложения Магнитогорских гитаристов. Вып. 1 / Сост. С. Кашаев. – Магнитогорск: Классическая гитара, 2002
12. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы для ДМШ / Сост. В. Гуркин. – Р/на-Д.: Феникс, 2000
13. Шестиструнная гитара. 5 класс для ДМШ – киев: Музична Украина, 1982

2. Методическая литература

1. *Иванов-Крамской, А.* Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1986.
2. Играем вместе. Пьесы для ансамбля гитар. Вып.1 (1-3 классы ДМШ). Вып.3 (5 класс ДМШ). – Новосибирск: Классик-А, 2003
3. *Ларичев, Е.* Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1988.